

پار



امجد جاوید

پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں۔

www.pakistanipoint.com

ہمار

امجد جاوید



مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں۔

www.pakistanipoint.com

ہمارے

کتابی شکل: پاکستانی پوائنٹ کمپوزنگ ٹیم



پاکستانی پوائنٹ کوئی تجارتی ویب سائٹ نہیں ہے یہاں پر موجود ناولز بالکل مفت ہیں۔ اس مشن کا مقصد صرف اردو ادب کی خدمت کرنا ہے تاکہ جو لوگ وطن سے دور ہیں اور اردو کتب حاصل نہیں کر سکتے، وہ یہاں سے ڈاؤنلوڈ کر لیں۔ اگر آپ اردو لکھنا جانتے ہیں تو آپ بھی روز کا ایک صفحہ کمپوز کر کے اس مشن کا حصہ بن سکتے ہیں۔ مزید معلومات کے لئے، سپر موڈز: صبا گل، تنلی، ٹیم لیڈر: ایم وائے صائم، مینجمنٹ: حبیب یاد قار سے رابطہ کریں، شکریہ



بابا نے ہم سے کبھی کوئی مطالبہ نہیں کیا، سوائے اس کے ہم اردو بولیں، پڑھیں اور لکھیں۔ سو ہم دونوں بہن بھائی اردو اہل زبان کی طرح بولتے، پڑھتے اور لکھتے ہیں۔ ظاہر ہے ہم نے جہاں اور بہت کچھ پڑھا، وہاں ناول بھی بہت پڑھے۔ تقریباً دو برس قبل ہم دوستوں نے ایک پروڈکشن ہاؤس بنایا ہے جس میں فلم اور ٹی وی ڈرامے بنائے جائیں گے۔ ہم برصغیر کے اردو لکھاریوں سے کہانیاں لے رہے ہیں۔ اس کے بعد ہم نے فیصلہ کرنا ہے کہ کس کہانی پر فلم بنائیں اور کس پر ٹی وی ڈرامہ اور کس ملک کے لیے۔ خیر! میں آپ کے سارے ناول پڑھ چکی ہوں۔ میں آپ سے کہانی خریدنے کے لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔ اب آپ کے سامنے ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے تمہید کے ساتھ ملاقات کا مقصد بھی بیان کر دیا۔

”آپ کیسی کہانیاں چاہ رہی ہیں۔“ میں آہستگی سے پوچھا۔

”ایسی منفرد کہانیاں جو ایک دم سے چونکا دیں۔ محبت بھری رومانی کہانیاں، جن میں نیا پن ہو۔ انسانی رویوں کے نئے پہلو جن میں بیان ہوں۔“ اس نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

”دیکھیں یہ کسی بھی لکھاری کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے جو آپ کو نیا پن لگے، وہ نہ لکھاری کے لیے نیا ہو اور نہ ہی ناظرین کے لیے۔ اسی طرح لکھاری جیسے منفرد کہہ رہا ہو وہ آپ کے نزدیک منفرد نہ ہو۔ نیا انسانی رویہ آپ کے لیے کچھ اور میرے

نزدیک کچھ دوسرا ہو سکتا ہے۔ عالمی سطح کی کوئی تحریر یکساں حیثیت نہیں رکھتی۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا جو اپنی روشن آنکھیں مجھ پر گاڑے ہوئے تھی۔ میری بات ختم ہوتے ہی وہ حرکت میں آئی اور تیزی سے بولی۔

”لیکن پھر بھی کوئی چیز۔ جس میں انفرادیت ہو۔۔۔ میرے پاس اپنا ذاتی معیار ہے۔ جیسے میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں اسی معیار کی کہانیوں کی تلاش میں ہوں۔ آپ، نامور اور کہنہ مشق لکھاری ہیں۔ آپ کوشش کریں۔“ اس کے کہنے کا انداز یوں تھا کہ جیسے وہ مجھے چیلنج کر رہی ہو۔ اور میری صلاحیتوں کو آزمانے کے درپے ہو۔ اور پھر اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ جس نے رقم دے کر چیز خریدی ہے۔ وہ چیز کی پوری طرح جانچ پڑتال کر کے ہی خریدے گا۔ سو میں نے بھی اسے کھل کر جواب دینا زیادہ بہتر سمجھا۔

”یہاں پر دو باتیں ہیں۔ ایک کہانی سے متعلق اور دوسری آپ لوگوں کے روئے کے بارے میں۔“

”بولیں! بلکہ ضرور کہیں۔۔۔“ اس نے اپنی آنکھوں میں تجسس سمیٹتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔ پھر میز پر کہنیاں ٹکا کر قدرے جھک گئیں تاکہ میری بات کو بڑے غور سے سن سکے۔ ایسا کرنے سے اس کی گردن میں پڑے اول جلول ہار ایک دم سے جھنجھنا اٹھے۔ تبھی میری نگاہ ان ہاروں پر جا پڑی۔ یہ ایک اضرائی کیفیت تھی جس سے میری نگاہ

بھی ملاقات طے ہو جایا کرے گی۔ وہیں کہانی سنا دی جائے گی اور وہیں معاوضہ دے دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ان کے پروڈکشن ہاؤس، برصغیر کے اردو لکھاریوں اور مختلف تحریروں پر بات ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ہم اپنی اپنی راہ ہو لیے۔

ہماری دوسری ملاقات ایک بنگلے میں ہوئی۔ مجھے ڈرائنگ روم میں لے جا کر بیٹھایا ہی تھا کہ وہ چند لمحوں ہی میں وہاں آگئی۔ اس نے بلیک شارٹس اور سیلیو لیس ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی زلفیں کس کر باندھی ہوئیں تھیں، جس سے اس کا ماتھا چوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اس بار گردن میں ہاروں کا بوجھ نہیں تھا بلکہ سفید موتیوں کا چھوٹا سا ہار تھا جو عموماً یورپی خواتین پہنتی ہیں۔ اس کے داہنے ہاتھ میں نیلے رنگ کے پتھر والی ایک انگشتری تھی۔ پاؤں میں ایسے سلپہر نما جوتے تھے جیسے دو سیاہ خرگوش اس نے اپنے پیروں میں باندھے ہوئے ہوں۔ شارٹس اور سلپہر کے درمیان سفید پنڈلیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی، جس پر شوق کے دے روشن تھے۔ اس نے اوپری دانت سے نچلے ہونٹ کو دبایا ہوا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہی صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اور اپنی نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں، جن میں تجسس پوری طرح عیاں تھا۔

”جی، تو کیا آپ مجھے کہانی سنارہے ہیں؟“ اس نے یوں پوچھا کہ جیسے شاید میں کوئی بہانہ

کر دوں گا۔



”بالکل! کیا آپ سننے کے لیے تیار ہیں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جی، میرے تاب ہوں۔“ اس نے کہا اور پھر آنکھوں سمیت کھل کر مسکرا دی۔ تب میں اسے کہانی سننے لگا۔ وہ ایک لڑکے کی کہانی تھی۔ جس طرح زیادہ مٹھاس کڑواہٹ کا باعث بن جاتی ہے، اسی طرح زیادہ محبت اس کے لیے اکتاہٹ بن گئی تھی۔ اسے ایک چہرہ دکھائی دینے لگا، جو پھر بعد میں مجسم ہو کر نظر آنے لگا۔ وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ ایک ہی ایک لڑکی، یعنی اس جیسا چہرہ رکھنے والی لڑکی کہیں دوسرے شہر میں بس رہی تھی۔ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ لڑکا اس چہرے میں ڈوب جاتا ہے۔ جبکہ وہ لڑکی، اس لڑکی کی آس میں ہو جاتی ہے۔ وہ پورے انہماک سے میری کہانی سنتی رہی۔ درمیان میں اس نے مجھے قطعاً ڈسٹرب نہیں کیا۔ بلکہ پوری توجہ سے مجھے یوں سنتی رہی جیسے ایک ایک لفظ اپنے اندر اتار رہی ہو۔ اس دوران کھانے پینے کے لوازمات بھی چلتے رہے۔ یوں تقریباً ایک گھنٹے بعد میری کہانی مکمل ہوئی، جسے سننے کے بعد وہ چند لمحے سوچتی رہی۔ پھر قریب پڑا اپنا پرس اٹھایا۔ اس میں سے بڑے پونڈوں کی ایک گڈی نکالی۔ اس میں سے کافی سارے نوٹ گنے، الگ کیئے، گڈی واپس رکھی اور نوٹ اپنی دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر پیش کرنے والے انداز میں بولی۔ ”یہ آپ کی اس کہانی کا معاوضہ۔۔۔ کہانی اچھی تھی لیکن سوری، مجھے یہ کہانی اپنے معیار پر اترتی ہوئی محسوس نہیں ہوئی۔“



اگرچہ وہ رقم میری اب تک کی کہانیوں کا سب سے زیادہ معاوضہ تھا، مگر وہ معاوضہ ہاتھوں میں آتے ہی مجھے عجیب سا لگا۔ جیسے کسی ضرورت مند کی فقط ضرورت پوری کی جائے۔ مجھے کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا۔ مرادل تو کیا کہ یہ نوٹ اسے واپس کر دوں اور کہوں کہ جب میری کہانی پسند آئے تو میں اس کا معاوضہ اپنی مرضی سے لے لوں گا۔ اس سے پہلے کہ میں ان خیالات کا اظہار کرتا۔ وہ اٹھ کر یوں کھڑی ہو گئی جیسے اجازت طلب کر رہی ہوں۔ میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا بلکہ باہر کی جانب لپکتا چلا گیا۔

ہماری تیسری ملاقات ایک فارم ہاؤس پر ہوئی۔ میں شہر کے ایک خاص مقام تک آیا، جہاں سے راحیلہ کی بھجوائی ہوئی گاڑی نے مجھے وہاں تک پہنچا دیا تھا۔ میں راستے میں سوچتا چلا آیا تھا کہ یہ راحیلہ، اس کا خمیر اگرچہ مشرق ہی سے اٹھا ہے، والدین مشرقی ہیں مگر یہ تو ذہنی طور پر وہی انگریز ہے۔ اسی ماحول میں پلی بڑھی اور جوان ہوئی۔ اس کے پہننے اوڑھنے اور بات کرنے میں اسی ماحول کا اظہار ہے۔ اس کی سوچ بھی مغربی ہے۔ جبکہ کہانیوں میں مشرق پوری طرح ہمکتا ہے۔ ممکن ہے میری کہانی، اس کے معیار پر اس لیے نہ اتری ہو۔ بہر حال میں نے سوچ لیا تھا کہ اس کی خواہش پر کہانیاں سنوں گا۔ ایک تجربہ ہی سہی۔ گاڑی پورچ میں رکی تو ایک آئینا ملازمہ اپنی معیت میں مجھے چھت تک لے گئی۔ جہاں فائبر کی کرسیوں میں ایک پر راحیلہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے نیلی جینز پر سفید ڈھیلا ڈھالا مہین کرنا پہنا ہوا

تھا۔ جس میں سے اس کی گلابی بدن ہی پوری طرح عیاں نہیں ہو رہا تھا بلکہ اندرونی پیراہن کا سیاہ رنگ بھی پوری طرح واضح ہو کر اپنی بناوٹ کا اظہار کر رہا تھا۔ اس نے اپنی زلفیں اکٹھی کر کے پونی میں باندھی ہوئیں تھیں۔ اس نے ہلکے سے سفید سلیر پہنے ہوئے تھے۔ جو اس نے ایک دوسری کرسی پر رکھے ہوئے تھے اور مجھے دیکھتے ہی سمیٹ لیئے۔ اس نے زندگی سے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ میں اس کی سامنے ولای کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر حال احوال کے تمہیدی جملوں کا تبادلہ ہوا۔ ماحول بہت شاندار تھا۔ چھت پر سے ارد گرد کے سبز منظر بہت خوبصورت دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے سامنے اور ارد گرد کے دلکش نظاروں کو دیکھ کر میں ویسے ہی سرشار ہو گیا۔

”جی، تو پھر سنائیے اپنی نئی کہانی۔۔“ اس نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ تب میں نے چند لمحات میں اپنے خیالات کو مجتمع کیا اور پھر کہانی سنانے لگا۔ یہ ایک لے پالک لڑکی کی کہانی تھی۔ جیسے اپنے والدین کا علم نہیں تھا۔ مگر جس کے پاس وہ رہ رہی تھی، اس کے رشتے دار اس کے خلاف ہو جاتے ہیں۔ لڑکی اپنی ذات کے سراغ میں اپنے والدین کو تلاش کرنا چاہتی ہے اور یہی کمزوری ان کے ہاتھ آ جاتی ہے۔ میں کہانی سناتا رہا اور اس کے چہرے کے تاثرات کو بھی دیکھتا رہا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا کہ جیسے کوئی منظر کو دیکھ رہا ہو، مگر اس پر سوچ نہ رہا ہو۔ کیونکہ میری ساری توجہ اپنی کہانی کے تار و پود، الفاظ کی نشست و برخاست اور

”لیس کچھ۔۔۔!“

”نہیں، بہت شکریہ۔ آپ کہانی سنیں۔“ باوجود کوشش کے میں اپنی بے تابی نہ چھپا سکا۔ تبھی وہ سیدھا ہوئی پوری طرح متوجہ ہو کر بولی۔

”جی، ضرور۔! سنائیں۔“

میں نے کہانی شروع کر دی۔ میرے تئیں وہ بہت منفرد کہانی تھی۔ اس میں عورت کے ان نازک جذبات کا بیان تھا۔ جو پیار کی پہلی ملاقاتوں میں اپنے اندر محسوس کرتی ہے اور پھر کوئی انہی جذبات کو استعمال کر لیتا ہے۔ میں جتنے جذب سے وہ کہانی سناتا رہا۔ وہ اتنے ہی شوق و انہماک سے سنتی رہی۔ اس بار مجھے پورا یقین تھا کہ وہ کہانی اس کے معیار پر پورا اترے گی۔ کیونکہ میں نے اپنی زندگی کی نچوڑ کہانی اسے سنا دی تھی۔ میری کہانی ختم ہوئی تو اس نے جذبے سے عاری چہرے کے ساتھ کافی دیر تک مجھے دیکھا۔ پھر بنا کہے اپنے پرس میں ہاتھ ڈالا، بنا گئے ہی اس نے کافی سارے پاؤنڈ اپنے ہاتھ میں لیے اور میری جانب بڑھا دیئے۔ میں نے پکڑ لیے تو وہ بولی۔

”مجھے افسوس ہے سر۔! آپ کی یہ کہانی بھی مجھے متاثر نہ کر سکی۔ میرے معیار پر نہیں اتری۔ بہر حال آپ کا معارضہ پیش ہے۔“

”نہیں۔ نہیں تو۔۔ میں صرف اور صرف آپ کے لیے یہاں ہوں۔ آپ جب تک یہاں اس کمرے میں ہیں، یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ سوائے آفس بوائے کے۔۔ وہ کچھ کھانے پینے کو تولائے گا ہی۔۔“

”تو پھر سناؤں کہانی۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے کہا اور میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس بار جو میں نے اسے کہانی سنائی، وہ ان حالات کے بارے میں تھی جو کسی بھی انسان کی شخصیت بنانے یا بگاڑ دیتے ہیں۔ اور اس میں انفرادیت یہ تھی کہ ان حالات میں وہ کون سے گھناؤنے یا پاکیزہ لمحات ہوتے ہیں، جن کے تاثرات بہت دور تک جاتے ہیں۔ لمحاتی فیصلوں کے دور رس اثرات پر مبنی کہانی میں روایتی کردار تھے جو ہماری تمام زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ وہی تقریباً ایک گھنٹہ تھا۔ درمیان میں دوبار کافی کے ساتھ لوازمات بھی آئے۔ میں کہانی سنا چکا تو اس نے اپنے پرس کو سیدھا کیا اور پاؤںڈوں کی اچھی خاصی تعداد نکالتے ہوئے بولی۔

”سوری سرجی۔ اس بار بھی آپ کی کہانی معیار کو نہیں چھو سکی۔“

میں اس کے یوں کہنے پر ایک دم سے بھنا گیا۔ مجھے لگا کہ وہ اپنی دولت کے بل بوتے پر فقط مجھے زچ کرنے کے لیے ایسا کر رہی ہے۔ شاید وہ اپنے کسی جذبے کی تسکین کی خاطر اس طرح کا رویہ اپنائے ہوئے تھی۔ یا پھر گھٹیا لوگوں کی طرح ذہنی اذیت دے کر اندر کے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں۔

www.pakistanipoint.com

